

Après des études de lettres modernes à l'Université de Rouen, de théâtre puis d'histoire de l'art à l'Ecole du Louvre, Marie Gautrot intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris.

On a pu l'entendre dans des rôles tels que **Djamileh** de Bizet au Théâtre de Compiègne, **L'Opinion Publique** (Orphée aux Enfers d'Offenbach) au Festival d'Aix-en-Provence, **Cherubino** (Le Nozze di Figaro de Mozart) à l'Opéra de Versailles, **Marie** (L'Enfance du Christ de Berlioz) à l'Opéra d'Avignon, **Marguerite** (La Damnation de Faust de Berlioz) au Théâtre du Châtelet et à l'Opéra de Rouen, **Ramiro** (La Finta Giardiniera de Mozart) et **Dorabella** (Così fan tutte de Mozart) à l'Opéra de Toulon, **Amneris** (Aïda de Verdi), **Nicklausse** (Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach) à Grenoble, **Maddalena** (Rigoletto de Verdi) à l'Opéra de Limoges, **La Voix de la Mère** (Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach) à Tokyo et à l'Opéra de Lyon. Elle est **Giovanna** (Rigoletto de Verdi) à l'Opéra National de Paris, **Claïron** (Capriccio de Strauss) et **Madame Larina** (Eugène Onéguine de Tchaïkovski) à l'Opéra de Metz, **Orlovsky** (La Chauve-souris de Strauss) à l'Opéra de Marseille, **Albine** (Thaïs de Massenet) à l'Opéra de Monte-Carlo, au Théâtre des Champs-Élysées, **la Nonne** (La Nonne sanglante de Gounod) à l'Opéra de Saint Etienne, **Azucena** (Le Trouvère de Verdi) au Festival de Linière ou **Emilia** (Otello de Verdi) à l'Opéra National de Paris.

Au concert, elle se produit dans des œuvres telles que *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach, le *Requiem* de Verdi, le *Requiem* de Duruflé, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, les *Kindertotenlieder* et le *Chant de la Terre* de Mahler, les *Nuits d'été* de Berlioz, la 9^{-ème} symphonie de Beethoven, le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson, Les *Madrigaux* de Monteverdi (enregistrement avec Les Arts Florissants).

Récemment, elle est la **Marquise de Berkenfield** (La Fille du Régiment de Donizetti) à l'Opéra de Monte Carlo, **Fenena** (Nabucco de Verdi) à l'Opéra de Marseille, **Catarina** (Fausto de Bertin) au Théâtre des Champs Élysées, **la Belle Hélène** (rôle-titre d'Offenbach) au Festival de l'Osarques, **Carmen** (rôle-titre de Bizet) à l'Opéra National d'Estonie ou **la Femme du Garde-Chasse** (La petite Renarde rusée de Janacek) à l'Opéra national de Paris.

Elle obtient un immense succès avec sa première **Dalila** (Samson et Dalila de Saint-Saëns) à l'Opéra d'Avignon, un rôle signature qu'elle retrouve cette saison à l'Opéra de Saint-Etienne. Parmi ses autres projets, citons notamment, trois productions de **Carmen** (rôle-titre de Bizet) au Festival de Baalbek (Liban), au Festival de Trapani (Sicile) et à Hong-Kong ou **Geneviève** (Pelleas et Mélisande de Debussy) à l'Opéra de Monte-Carlo.